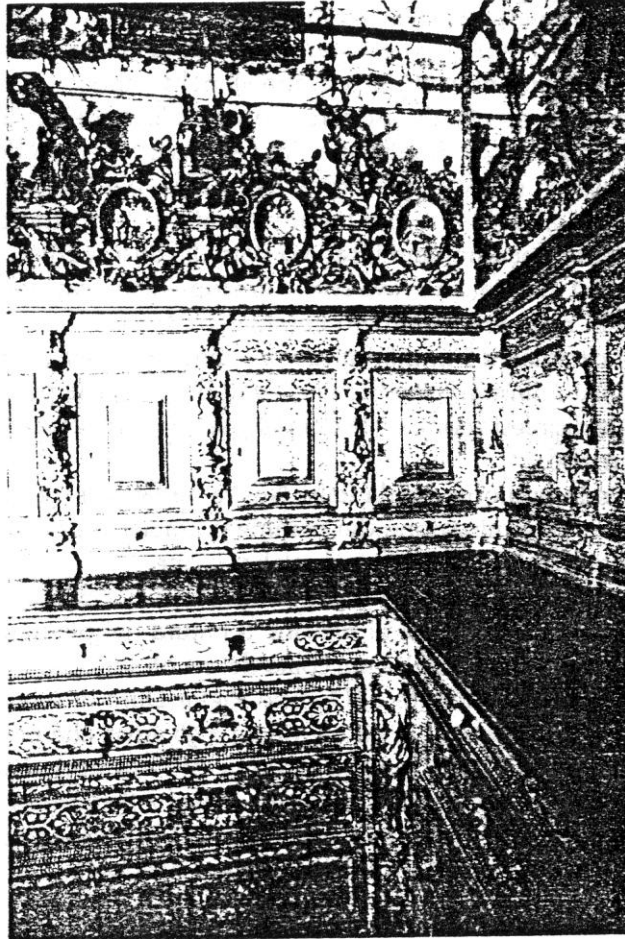


BASILICA S. MARTINO DI ALZANO LOMBARDO

PROVINCIA DI BERGAMO



PROGRAMMA DI INTERVENTO
PER IL RESTAURO CONSERVATIVO
NELLE TRE SACRISTIE DELLA BASILICA

LE SACRISTIE FANTONIANE IN ALZANO

Il complesso delle sacristie della Basilica di S. Martino é da considerarsi di grande interesse artistico a livello nazionale.

Per salvaguardare questo insigne monumento, che presenta estesi segni di degrado, si rendono necessari una serie di interventi di restauro e di manutenzione non più procrastinabili nel tempo.

L'attenzione sulla qualità delle opere e la sensibilizzazione dell'opinione pubblica sulla necessità di salvaguardare e conservare l'eccezionale patrimonio artistico sono state promosse nel 1986 per iniziativa dell'Associazione di Italia Nostra, che ha organizzato una mostra fotografica con l'intento di documentare il cattivo stato di conservazione delle sacristie alzanesi. L'iniziativa aveva anche lo scopo di raccogliere fondi per procedere al recupero dell'intero complesso.

Le banche cittadine e l'Amministrazione Comunale hanno dato i primi contributi, l'Amministrazione Provinciale di Bergamo ha provveduto a finanziare la disinfestazione delle opere lignee per arrestare la continua erosione in atto.

La Commissione promossa da Italia Nostra ha fatto eseguire il rilevamento per la determinazione dei parametri ambientali nelle tre sacristie i cui dati finali sono in fase di elaborazione.

Promosse dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano sono in corso analisi al fine di rilevare la natura dei pigmenti e delle vernici originali e di quelli che nel corso dei secoli sono stati sovrapposti, l'incarico é stato affidato all'Opificio Pietre Dure di Firenze.

Per illustrare in forma schematica le opere e gli artisti che hanno lavorato nelle sacristie é stata predisposta una "scheda storico-artistica".

Il programma sugli interventi di restauro conservativo previsti é documentato nella tabella riassuntiva nella quale si evidenziano i costi analitici, i tempi di esecuzione e i finanziamenti dell'opera.

SCHEDA STORICO ARTISTICA DELLE SACRISTIE

1^a SACRISTIA

Opere in legno: **Grazioso Fantoni il Vecchio** (1630 - 1693).

Periodo di esecuzione: 1669 - 1670.

"Sei armadi monumentali con rappresentazione di scene sulla glorificazione dei Santi patroni della Chiesa: S. Agostino, S. Pietro Martire, S. Martino e S. Gregorio Magno".

Porta d'accesso in marmo: **opera di Manni**.

2^a SACRISTIA

Opere scultoree in legno: **Andrea Fantoni** (1659 - 1734).

Periodo di esecuzione: 1691 - 1693.

"Sono rappresentate 800 figure. La cimasa o cornice caratterizzata da 32 martiri di protomartiri e Santi scolpiti a tutto tondo, alternati da 31 scene del Vecchio e Nuovo Testamento, eseguito in bassorilievo dentro ovali, 34 figurazioni allegoriche di Virtù ed arti liberali che suddividono le portelle della parte mediana del mobile".

Armadi e cassettoni con riquadrature e tarsie **eseguite dai Caniana** 1692 - 1698.

Altare in marmo: **Andrea Fantoni**.

Crocefisso: **Andrea Peracca**.

Ornato a stucco: **Giovanni Sala**.

Affreschi del soffitto: **Antonio Cifroni**.

Pavimento ad intarsio di marmi policromi.

Inginocchiatoio in legno: **Andrea Fantoni**.

Portale in marmo: **eseguito dai Manni**.

3^a SACRISTIA

Bancale con schienale con tarsie: **G.B. Caniana e figli**.

Periodo di esecuzione: inizio XVIII sec.

"12 tarsie nelle riquadrature dello schienale. Ante della porta con bellissime tarsie a motivi decorativi floreali e figurazione di animali".

19 tarsie eseguite agli inizi del '900:

Masnaga detto fra' Topolino.

Affreschi del soffitto: **Giulio Quaglia** (1668 - 1751).

TABELLA RIASSUNTIVA DEGLI INTERVENTI DI RESTAURO CONSERVATIVO

differenziati per tipologia di intervento, preventivo di spesa, tempo di esecuzione e Sponsor che si assume l'onere.

TIPOLOGIA INTERVENTO	PREVENTIVO COMPRESO IVA	INIZIO LAVORI	SPONSOR
1. Restauro opere lignee delle 3 sacristie	380.000.000	Primavera '92	Cartiere P. Pigna Alzano
2. Sostituz. infissi finestre in legno	60.000.000	Autunno '91	B.ca Popolare di Bergamo
3. Restauro stucchi 1 ^a sacristia	110.000.000	1992	
4. Restauro stucchi 2 ^a sacristia	85.000.000	1992	
5. Restauro stucchi 3 ^a sacristia	85.000.000	1992	
6. Restauro affreschi della 2 e 3 sacristia	16.000.000	1992	
7. Pavimento in marmo restauro 2 ^a sacristia	36.000.000	Primavera '92	
8. Opere murarie e ponteggi	100.000.000	1991	
9. Imp. illuminazione defin. con progettazione	50.000.000	Autunno '92.	
10. Adeguamento impianto di protezione allarme	10.000.000	Autunno '92	Cartiere P. Pigna Alzano
11. Documentaz. fotografica durante i lavori	20.000.000	1992	
12. Opere di finitura	38.000.000		
13. Pubblicazione ad opera conclusa	60.000.000	Primavera '93	

Previsione di Spesa 1.050.000.000

Il periodo previsto per l'esecuzione dell'intervento per l'intero complesso monumentale inizierà nell'autunno del 1991 e dovrebbe concludersi nel 1993.

Gli sponsor possono avvalersi della deducibilità fiscale per finanziamenti sostenuti nell'esecuzione di restauro di opere d'arte, legge 512/3 - del 02.08.82.

La documentazione sui restauri, sulle modalità d'esecuzione, sugli apporti finanziari per il sostentamento della spesa saranno divulgati in una pubblicazione, che illustrerà in modo completo e dettagliato le modalità degli interventi e metterà in risalto i valori artistici del pregevole complesso delle Sacristie della Basilica di S. Martino in Alzano Lombardo.

La Parrocchia di S. Martino Vescovo in Alzano Lombardo nella persona dei suoi preti e laici, prendendo sempre più coscienza dell'ingente patrimonio d'arte e di cultura ricevuto dai suoi antenati, nel terzo centenario della 2 sacristia (1691 - 1693) si fa promotrice dei lavori di restauro di tutte e tre le monumentali sacristie fantoniane.

Un simile patrimonio artistico merita di essere maggiormente conosciuto e apprezzato e giustamente inserito nei vari itinerari culturali. Riportare le sacristie al loro splendore originale vuol essere uno stimolo forte e un richiamo in questo senso.

Sapendo che i nostri antenati hanno inteso fare dell'arte l'espressione più viva della loro fede, noi pure come comunità parrocchiale, ci sentiamo coinvolti non solo a contribuire al restauro, ma vorremmo che questo diventasse anche l'immagine del rinnovarsi del nostro cammino di fede.

Si realizzerebbe così l'augurio di Mons. Cesare Patelli, nostro parroco di venerata memoria, nella prefazione al suo libro: Alzano Maggiore e la Basilica di S. Martino: "Che gli Alzanesi di oggi e di domani siano sempre degni delle gloriose memorie degli Avi".

La riconoscenza più viva va agli sponsor di allora e agli sponsor di oggi, convinti però che, come allora, tutti dobbiamo essere presenti col nostro sia pur modesto contributo.

Del resto anche il mare é fatto di tante piccole gocce.

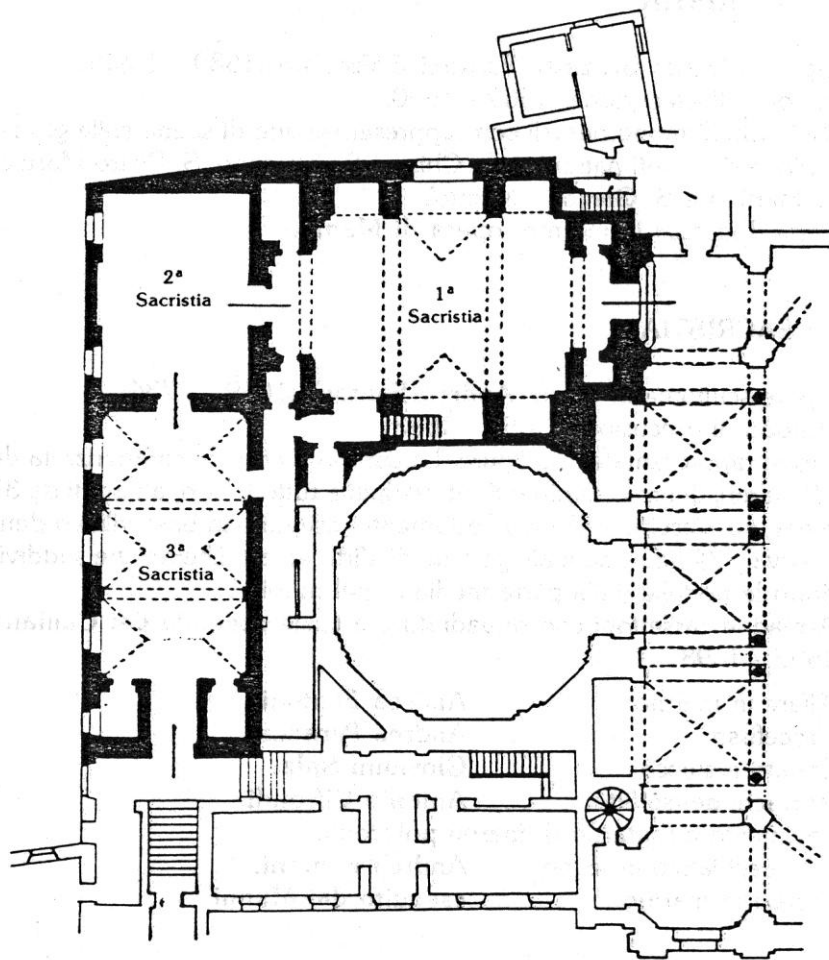
Settembre 1991

IL PARROCO

Per coordinare e realizzare gli interventi é stato costituito un Comitato nelle persone di:

don Alberto Facchinetti	Parroco della Basilica di S. Martino
p.i. Germano Crotti	Sindaco di Alzano Lombardo
dott. Mariolina Olivari	Per la Soprintendenza dei Beni Artistici
Mons. Luigi Pagnoni	Per l'Ufficio Diocesano Arte Sacra
dott. M. Cristina Rodeschini Galati	Per l'Associazione "Italia Nostra"
arch. Carlo Panigada	Tecnico della Parrocchia
arch. Pietro Gritti	Consulente degli Sponsor
rag. Franco Morotti	Assistenza e Consulenza problemi fiscali
rag. Valerio Mazzoleni	Segretario coordinatore

Il Comitato ha sede presso la Parrocchia di S. Martino in Via Adobati, 22 - 24022 ALZANO LOMBARDO - tel. 035/511123.



PIANTA SACRISTIE DELLA BASILICA S. MARTINO